

# Mamiya NC 1000 S

Mamiya NC 1000 S er et japansk fremstillet spejlreflekskamera, 24 x 36, med forvalg af lukkertid og automatisk blænder.

Kameraets pris, der ligger omkring kr. 2500 hos fotohandleren, gør at det hører til i den dyre ende af mellemprikklassen for spejlreflekskameraer, den ende hvor man har ret til at forvente noget ekstra af »legetøjet«, hvilket dets japanske herkomst sikrer i form af kvalitet i forarbejdningen, ligesom Mamiya's mangeårige produktion af professionelle kameraer er garanti for kameraets præcision. Men, for der er et lille men, måske skyldes det også den japanske herkomst at noget af teknikken synes lovlig småt, til den vestlige verdens mandefingre. Ved visse funktioner, kom jeg under afprøvningen af kameraet til at tænke på besøgene i de japanske lokalbiografer, havde der ikke været armlæn mellem sæderne, havde man som vesterlænding faktisk været bedst tjent med at købe to billetter ved siden af hinanden, det ville have styrket komforten.

At indlede en bedømmelse af et givet emne, med at fortælle om de negative sider synes måske ikke særligt venligt, men jeg har alligevel valgt denne fremgangsmåde her, fordi der kun er meget lidt at udsætte på Mamiya NC 1000 S, mens der er meget positivt, og det ville være uretfærdigt at slutte en positiv anmeldelse med et par negative bemærkninger. Læseren husker bedst det sidst læste og de minusser jeg har til NC 1000 S, skal ikke tjene nogen til undskyldning for ikke at købe kameraet.

## Det tekniske paradoks

Det forekommer mig at være



et teknisk paradoks at visse funktionsgreb bedst egner sig til slanke pigefingre, samtidig med at kameraets tyngdepunkt ligger sådan at brugeren skal udøve en »kraft« for at holde det horisontalt, såfremt det holdes som anvist i den udførlige brugsvejledning. Selvfølgelig værner brugeren sig til dette efter kort tid, men første gang man holder kameraet i hånden virker det forkert.

## For småt til mandefingre

Hvad der synes mig at være for småt til almindelige mandefingre er indstillingen af blandt andet filmfølsomheden. Naturligvis er det ikke en funktion der normalt udføres i hast, men den kræver at man på samme tid holder kameraet forsvarligt, trykker ind på en meget lille låseknap med den ene hånd og drejer filmfølsomhedsringen bag objektivet med den anden og det kan være vanskeligt.

Indstilling af blænder fra AE til manuel er heller ikke for folk med ret store fingre, og har man ret korte negle, som hvis man foreksempel klipper dem med

tænderne, er det meget vanskeligt at påvirke den orange låseknap og det kan til tider være påkrævet med en hurtig ændring af blænderindstilling fra automatik til selvvalg.

Det sidste der forekommer mig mindre heldigt er udskiftning af objektiv, idet låseknapen der skal påvirkes sidder på siden af bajonetfatningen og lidt »klemt« inde mellem selvudløserarmen og nedblændingskontrolknappen. Denne anbringelse af låseknapen fremmer ikke hurtig objektivudskiftning, men erindrer man at kameraet er semiprofessionelt, en mellemting mellem amatør- og professionelt kamera, vil brugeren oftest være den der tilrettelægger sin fotografiering nøje, blandt andet ved at gå ud fra at de forestående optagelser alle skal ske med samme objektiv.

## Kameraets styrke

En nøje gennemgang af kameraets tekniske detaljer i disse spalter ville være for omfattende, hvorfor jeg alene gør rede for det, der efter en grundig afprøvning af kameraet, gør det værd at investere i. Ved afprøvelsen

blev anvendt følgende filmtyper: AGFACHROME 50S, FUJICOLOR F-II 400, ILFORD HP 5.

En væsentlig del af kameraets styrke ligger ikke i selve kameraet, set med danske øjne, men i at brugsvejledningen er vedlagt en udførlig dansk oversættelse, der sætter enhver der er nogenlunde vant til at fotografere, i stand til at få gode resultater ud af sine anstrengelser med NC 1000 S.

I modsætning til mange af sine konkurrenter i samme prisklasse er NC 1000 S, beriget med en nedblændingsknap, der giver mulighed for at opnå og kontrollere den skarphedsdybde der ønskes, i et hvilket som helst motiv, foreksempel kan man blødgøre baggrunden ved portrætoptagelser, hvilket giver en virkning der fremhæver det egentlige i billedet, mens det uvæsentlige, baggrunden, nok ses men ikke trænger sig på og forstyrrer billedet. Hvis skarpheden ikke er som ønsket reguleres den ved at ændre blændeindstillingen. Skarphedsindstillingen er uovertruffen. Efter fremkaldelse og kopiering af papirbillederne konstaterede jeg en skarphed i såvel s/h som farvepapirbillederne og dias, som jeg ikke havde set før i kameraer i denne klasse. Årsagen til denne skarphed må udover at stamme fra præcision i fremstillingen også tilskrives at snitbilledprismene i matskivens midte er placeret i en vinkel på 45°. Denne placering giver nemlig langt flere muligheder for at finde et måleemne i motivet til at stille skarpt efter end ved horisontalt placeret snitprisme.

Selv om NC 1000 S har spærre mod dobbeltexponering gives der mulighed for multiexponering, hvad den mere øvede amatørfotograf ofte kan have glæde af.

Den automatiske lysmåler sikrer også fremragende resultater.

Kameraets teknik, præcision og det store tilbehørsudstyr gør Mamiya NC 1000 S til et kamera der absolut er værd at tage med i øvervejelserne når der skal ses på nyt udstyr. ■